

Новое платье королевы

Сценарий номера

– Юле пламенный привет!

Игровой номер для фильма, который можно поставить и на театральной сцене, пусть и в несколько изменённом виде.

Действие: Мужчины сидят на веранде отеля под решётчатым навесом, который формирует “полосатую” тень, едят и рассуждают о жизни.

– Между прочим, – говорит один из них и изучает рыбу, – а вы в курсе, что сказка про голого короля имеет под собой вполне реальную основу?

– Да ну?!

– Да. Мой дед в 1941-ом уничтожал архивы НКВД и обнаружил там ошеломляющие подробности того странного Дела.

– Мошенники были сотрудниками НКВД????

– Не. Не в этом дело. Оказалось, что они специализировались на женщинах, используя их природные слабости...

– О, да! Подтверждаю. Любую женщину можно оскорбить до глубины души, просто сказав, что она ТОЛСТАЯ. Даже нет. Не так. Не ТОЛСТАЯ, а ТОЛСТАЯ (*выразительно растягивая звуки произносит ТА ТЫ ТОЛСТАЯ*).



Все остальные начинают повторять «ТА ТЫ ТОЛСТАЯ» на свой лад (*при этом каждый следующий вариант звучит ярче и гаже предыдущего*).

– Так вот, мошенники уже тогда использовали схему «злой коп – добрый коп». Один говорил о полноте, а второй рассказывал, что во-первых полнота не такая уж и большая, а во-вторых, её можно скрыть. Дальше они ставили королеву в позу, одевали на неё легчайшие кисейные платица за гранью дозволенного тогдашними пуританскими нравами, всячески нахваливая при этом красоту королевы.

Действие: показываем как это всё происходит.

– Ну а дальше королева ходила по городу, а горожане искренне охали и ахали, изучая её нижнее бельё.

(Тут показываем Юлию Михалкову в одном купальнике, которая идёт по улице в окружении нормально одетой свиты, а сзади её белых стрингов прикреплен розовый пушистый хвостик-бамбошка как у зайки).

Горожане стоят вдоль дорог и смотрят, облизываясь.

Отдельно показываем мальчика, похожего на Хананова Митю из «Каникул строгого режима».

Он с нескрываемым восхищением глядит на королеву.

– И всё у тех мошенников складывалось лучшим образом. Королевы хоть и догадывались, что их “обули”, но не подавали виду и рекомендовали “мастеров” своим сёстрам, кузинам.

– Да, да... Есть у женщин такое, подтверждаю, как-то я гулял по парку, собрался присесть на скамейку, но по привычке проверил её рукой. А там толстый слой масляной краски, который засох лишь сверху. Если же его сдвинуть вбок, то открывалась сырая краска.

Так вот, я сел на неокрашенную скамейку напротив, развернул газету и стал наблюдать сквозь дыру в ней.

Девушки подходили, садились, вскакивали, измазавшись, затем вставали поодаль и ждали когда туда же сядет другая девушка. После чего, успокоившись, что мол, «дура не я, я не дура», уходили. Так вот, точно так же поступали и королевы с теми костюмерными мошенниками.

В итоге ребята “спалились” на первом же короле.

Мальчик же *(снова показываем его, но теперь уже он удивлён и возмущён при виде старого толстого короля)* воскликнул: – ПОЧЕМУ КОРОЛЬ ГОЛЫЙ [А НЕ КОРОЛЕВА]?!!



Юлия Михалкова для журнала Maxim



Актёр: Игорь Петров



Актёр: Игорь Петров

Однако вторую часть редакторы выкинули, и получилось так, что король голый. Причём, совсем.



Про многочисленных же королев в сказке не сказано НИ Ч Е Г О.

(В это время мимо проходят друг за другом две совершенно одинаковые девушки, похожие вначале на Золушку-работницу, а затем на Золушку-принцессу, создавая тем самым эффект дежавю. На самом же деле, как вы прекрасно понимаете, девушка тут одна, но она проходит дважды).

Следующая сцена.

Подлинная история Золушки

Сценарий номера

Продолжаем предыдущий номер

Игровой номер для фильма, который можно поставить и на театральной сцене, пусть и в существенно урезанном виде.



© Костлей Дисней

Действие: Мужчины так же сидят на веранде и рассуждают о жизни. К ним подходит официантка-Золушка, убирает посуду, уходит, затем снова подходит и убирает что-то с пола. Во время этого показываем её, мечтающую, под столом с тряпкой в руках.

Мужчины ещё немного рассуждают о жизни и тут на заднем плане

проходят друг за другом уже две Золушки-принцессы.

– Оппа... Дежавю... Кстати, я нечто похожее уже слышал.

– Голая принцесса?

– Вроде того – Золушка. Вы вообще в курсе, каким образом эта хитрющая девчонка совратила принца?



© Костлей Дисней

- Тоже из архивов НКВД [взято]?
- Само-собой! “Совершенно секретно”.



© Костлей Дисней

– Короче: в ту пору в Европе не мылись. Совсем. Принципиально. Это считалось жутко вредно.

– Вроде бы инквизиция “чистюль” даже на кострах жгла...

– Да! Представляете, тогда считалось, что если девушка моется, то она ведьма. А поскольку Золушка та готовила еду на всех в доме, то ей приходилось мыться. Ей буквально приказывали, заставляли. И она мылась. Несмотря на вред. Так и получилось, что на балу Золушка была самой чистой и скромной из всех... Пахла цветами и ванилью...

– А остальные эдакие “тучки-вонючки”, пропитанные убойным туалетным освежителем, и ужжжасно гордые...

– Именно так! И когда принц с нею танцевал, то он обратил внимание на её необычную чистоту. Больше того, волосы Золушки пахли **БОРЦОМ**.



© Костлей Дисней

© Косплей Дисней



Принц ещё не осознавал это головой, а Золушка ему уже нравилась. Получилось из категории бессознательного, а-ля NLP в Средние века.

– Ну а дальше она сбежала, и принц отправился в дорогу в поисках её...

– Хотя так-то [на самом деле] он искал борщ... Но не понимал этого.

– Да! И когда он её нашёл, то сказала ему Золушка: – Сховалася я, но ти виявив мэнэ. Я твоя жінка!

– И жили они долго и счастливо, и готовила она ему борщ.

– И солянку.

– И щи.

– И рассольник «Ленинградский» со сметаной.

– И суп куриный с лапшой!

– И был принц счастлив каждый день.

– И все короли ему жутко завидовали...

Когда начинают бить часы, Золушка стремительно выбегает на улицу, а там гром, молнии, начинается гроза... Золушка смотрит вверх, а там часы как в фильме «Назад в будущее»...

Кадр из фильма «Назад в будущее»



Дождь смывает её грим, растворяет платье, которое, оказывается, было из сахарных нитей и желатина...

Золушка бежит, запинаясь о какую-то верёвку и падает в лужу, сильно пачкаясь при этом, после чего прячется в кустах,

боясь, что принц заметит её в таком вот непотребном виде...
Принц пробегает совсем рядом...



Кадр из фильма «Назад в будущее»

Мимо (*слева направо*) с грохотом пронесится карета с двумя яркими фонарями сзади, и скрывается во тьме.

Растерянная Золушка с распущенными волосами (*раздуваемыми ветром*) смотрит ей вслед полулежа на земле.



Кадр из фильма «Назад в будущее»

Встаёт, прыгает на одной ноге и кричит: – Сработало!!!

После чего бежит домой и ложится спать. Утро начинается с того, что она решает будто бы всё произошедшее привиделось ей под воздействием **Мескалина** усталости.

– А потом она пошла в лес собирать подснежники и встре-

тила там 12 мужиков у костра...

– Да ты что... Какие могут быть подснежники в ноябре?

– Ну значит она пошла собирать гвоздики к 7-му ноября!

– И встретила там 12 мужиков, из которых главный это Ашот – маленький такой армянин, который незаменим при решении любых проблем: он может класть плитку и решать вопросы со знакомым прокурором, может съездить на своей “шестёрке” в Казань за травой и принять роды, поговорить с гопниками и оказаться в постели с прямой театра, это такой местный вариант супермена...

– Такое ощущение, что ты сейчас Галустяна описываешь, и Ашот этот не за какой-то один месяц отвечает, а за год в целом, остальные же одиннадцать это бездельники, которые в футбол играть не умеют...

В это время через сцену пробегают жизнерадостные футболисты, самого счастливого из которых играет Исаев.

Интересно, что футболка у него имеет номер 69 с точкой.

Всё. Конец.
Пошли трубы.

Аркадий Глазырин
29.09.2018 г.

Важная информация от пчёл

Общаясь с народом, я обратил внимание на то, что люди наносятся в неведении относительно истинных мотивов, двигавших Председателя акустической комиссии московских театров Аркадия Аполлоновича Семилейрова в сторону комнатки Милицы Андреевны Покобатько, что в доме 8 на Елоховской улице.

Считается, что бывал он там ради плотских утех в горизонтальном положении. И вроде как именно методом раздвигания ног эта, следует правда признать “довольно бесцветная” в сценическом плане артистка, и получила роль Луизы.

Однако же на самом деле всё было иначе! Аркадия Аполлоновича привлекал БОРЩ, готовить который Милица Андреевна была большая мастерица. И хотя дело иногда не обходилось и без постельных сцен, но всё же основную часть времени они проводили на кухне, где Аркаша аж соловьём заливался, нахваливая её супы. Это совершенно достоверная информация!